



Carlo Herpoel (°1964 - Heule, Zeger van Heulestraat 7), afvalkunstenaar, recyclagekunstenaar, all-round artiest uit Heule, prijswinnend design artiest. Oprichter van vzw Design For A New Future. Expert plasticrecyclage via low technology technieken (fusing, weven, montage) toegepast in workshops in België en derde wereldlanden. Info: carlo.herpoel@gmail.com.

Mijn passie om te creëren groeit uit het zoeken van nieuwe inzichten. Deze zoektocht loopt doorheen alle facetten van het creëren. Zowel het ontwerpen, de materiaalkeuze, de verwerking van dat materiaal en alle toe te passen technieken dragen steeds iets nieuws in zich.

Er is wel steeds een drang tijdens deze zoektocht. Het zoeken leidt steeds voorbij oude materialen die men voor schroot achterlaat. Oude, verwaarloosde elementen inspireren mij. Het 'schroot' wil ik steeds verwerken en herwerken om nieuwe creaties te verwekken. Het is als het willen reïncarneren van het verwaarloosde.

Het blijft steeds een uitdaging om te creëren uit wegwerpmateriaal. De voldoening om met de ondertussen vergaarde ervaringen toch iets nieuws en fris te ontdekken en uit te werken, blijft één van mijn drijfveren. Om een monumentale creatie uit de 'schroot'-context te trekken geeft mij grote voldoening.

Bij het verwekken van een kunstwerk met nieuwe materialen wordt reeds rekening gehouden met het soort materiaal. Meestal werk ik driedimensionaal omdat dit voor mij geen grenzen oplegt. Het biedt me de kans het werk te laten groeien doorheen de zoektocht van de creatie. Mijn inspiratiebronnen kan men in grote lijnen opdelen :

1. Een steeds frisse ongebreidelde kijk op de wereld verrast me steeds met nieuwe ideeën. Ik ontdek andere vormen in bestaande elementen. Een zoeken naar een nieuwe vormtaal in de bestaande zaken rondom mij houden me steeds bezig. Het is 'elementen uit hun oude context sleuren en een nieuwe functie of omschrijving geven'.

2. Mijn omgeving biedt steeds nieuwe impulsen om te creëren. Steeds wil ik elementen ombouwen naar mijn eigen plastische beeldtaal.

– Een stoel, tafel of auto ombouwen, gewoon opfrissen of een ongewone vorm opspelden.

– Met gerecupereerde materialen nieuwe gebruiksvoorwerpen maken.

3. Mij boeit het zoeken en het samenbrengen van al dan niet opgelegde concepten met persoonlijke verbeelding en vormtaal.

Het tot stand komen van een kunstwerk wordt bij een opgelegd werk bepaald door verscheidene zaken. Gegevens als de omgeving, het kader waar het zich zal bevinden, de eisenbundel van een al of niet inrichtende instanties en de visie die er heerst zijn de hoofdgegevens.

Dit alles wordt dan verwerkt vanuit mijn persoonlijke visie. De creatie geeft zo een beeld van de ruimte waarin het zich bevindt. Zo kan maar één werk voor één locatie gemaakt worden. De locatie en het werk moeten als het ware fysisch met elkaar verbonden zijn. De kunstwerken kunnen enkel in een opgelegd kader ingevuld zijn.

Mijn kunstwerken zijn steeds het resultaat van het samenspel tussen het gegeven (het materiaal, de techniek, ...) en mijn verbeeldingsinspiratie (vormtaal, ervaring, ...).

De kunstvormen die ik realiseer zijn geabstraheerde resultaten met steeds een figuratief herkennings- element. Achter ieder kunstobject schuilt er steeds een realistische verklaring of verhaal.

Al mijn werken vertellen iets over mezelf en mijn kijk op de dingen. Ze zijn een persoonlijke weerspiegeling van wat mijn verbeelding uitstraalt. Het is het resultaat tussen het externe en het interne ego.